

Хандогин Сергей Владимирович - градостроитель по призванию.

История градостроительства Самарской области неразрывно связана с именем Почётного архитектора России Сергея Владимировича Хандогина. Его профессиональный путь — это яркий пример служения профессии, где за каждым масштабным проектом стоит кропотливый труд, дальновидность и искренняя любовь к родной земле. Начав карьеру архитектором в институте «Куйбышевгражданпроект» после окончания Куйбышевского инженерно-строительного института в 1980 году, он прошел путь до руководителя Управления архитектуры и градостроительства — главного архитектора города Новокуйбышевска, а ныне возглавляет отдел архитектуры Администрации Октябрьского района Самары.

Деятельность Сергея Владимировича всегда была направлена на внедрение системного подхода в развитие городских территорий. Одним из ключевых его достижений стало участие в создании **единой цифровой картографической основы г. Самары**. В начале 2010-х годов это был прорывной шаг, позволивший перевести градостроительную документацию из плоскости бумажных чертежей в формат «цифры». Благодаря этому была заложена база для современного муниципального геопортала, который сегодня помогает и чиновникам, и жителям ориентироваться в пространственных данных. В этой работе проявилось его новаторское мышление: он не просто фиксировал существующее положение, а создавал инструмент для будущего. Руководствуясь принципом **«Хороший архитектор должен видеть не только сегодняшний день, но и просчитывать развитие города на десятилетия вперед»**, он инициировал создание службы градостроительного кадастра Самары, что позволило навести порядок в учёте земельных участков и недвижимости.

Высокий профессионализм Хандогина особенно ярко проявился в период его работы главным архитектором Новокуйбышевска. Под его руководством и при его непосредственном участии была проведена колоссальная работа по корректировке генерального плана городского округа. Особого внимания заслуживает разработка документации для территории в **220 гектаров**, предназначенной под перспективную застройку. Это была не просто работа с картой, а решение сложнейших социальных задач по интеграции этих территорий в единый организм города. Коллеги вспоминают, как Сергей Владимирович лично выезжал в отдалённые посёлки, чтобы понять нужды людей, чьи дома попадали в зону перспективного развития. Он говорил: **«Генеральный план — это не догма, а закон жизни города, и он должен быть справедлив по отношению к каждому жителю»**. Этот человеко-центричный подход лёг в основу разработки Правил землепользования и застройки Новокуйбышевска, которые сделали процесс строительства прозрачным и понятным для инвесторов и горожан.

Сергей Владимирович известен не только как теоретик градостроительства, но и как практикующий архитектор, автор множества реализованных проектов. Среди них — здание Сбербанка на улице Дзержинского, ФОК на улице Чернышевского, реконструкция ТЦ «Планета», главный вход в Парк Победы и мемориальный комплекс «Ангел мира» в Новокуйбышевске. Каждое из этих зданий органично вписано в городской ландшафт, сочетая функциональность с эстетикой. При его участии развивались застроенные территории, проводилась реконструкция общественных пространств. Он умел находить баланс между желаниями застройщика и необходимостью сохранения комфортной городской среды.

За вклад в развитие профессии Сергей Владимирович удостоен высоких наград. Звание **«Почётный архитектор России»** стало признанием его заслуг на федеральном уровне, а знак **«Кентавр»** Совета Главных архитекторов — символ уважения коллег по цеху, которые видят в нём не просто чиновника, а мастера, способного принимать нестандартные и мудрые решения .

Характер Сергея Владимировича отличают принципиальность и порядочность. В ситуациях, когда приходилось отстаивать интересы города перед давлением коммерческих структур, он неизменно проявлял твёрдость. Однако эта твёрдость всегда сочеталась с уважением к закону и людям. Один из его принципов гласит: **«Архитектура — это застывшая музыка, а градостроитель — дирижёр. Фальшивить в этом оркестре нельзя, потому что фальшь останется в камне на века»**. Именно это чувство ответственности за «застывшую музыку» городов Самары и Новокуйбышевска позволяет назвать Сергея Владимировича Хандогина не просто архитектором, а настоящим лидером, посвятившим свою жизнь созданию гармоничного пространства для жизни людей.